

21st International Conference on Music Analysis and Theory, Martucci Conservatoire – Salerno (IT), October 10-13, 2024

TIMETABLE

THURSDAY 10

9h30	Registration and Reception			
10h30	Opening Session Room: 38 Prof. F. Artiano (Head of the Conservatory of Salerno) Prof. A.M. Bordin (GATM President)			
11h00	Analysis of compositional techniques Chair: Fabio De Sanctis De Benedictis Room 38	A. Giacchetti, Conservatoire Martucci (Salerno IT) Il Finale incompiuto della Turandot - Analisi e confronto degli schizzi autografi di Giacomo Puccini e dei completamenti di Franco Alfano e Luciano Berio	Theory of Analysis	E. Poli, Independent Scholar “Raccomando ai giovani il decoro dei sacri tempi”: la denuncia di Francesco Ricupero nel trattato “Studio di Musica” sulle prassi musicali degenerate nella Napoli di inizio Ottocento
		J.M. Porta, Conservatoire Marcello (Venice IT) Le ‘metamorfosi’ dei Six concertos in four Parts dedicated to John O’Neill di Giuseppe Tartini	Chair: Egidio Pozzi Room 31	G. Stella, Conservatoire Refice (Frosinone IT) Il Trattato di Armonia di Pietro Platania: tradizione ed innovazione nella tarda scuola napoletana
		C. Dell’Orfano, Scuola Civica Musicale (Cagliari IT) La prima serie dei sei cori di Michelangelo Buonarroti il giovane: un’analisi della scrittura compositiva.	Performance Studies	A.M. Bordin, Conservatoire Verdi (Turin IT) Il pianoforte oggi, tra Ricerca Artistica e metodologie analitiche innovative
		F. Grasso, Conservatoire Vivaldi (Alessandria IT) "Verhaltener Klageruf": le Variazioni op.27 di Webern fra analisi seriale e ricadute interpretative	Chair: Antonella Trivigno Room 31	F. Riccardi, Conservatoire Piccinni (Bari IT) Tra Tradizione e Innovazione: Un’Analisi de "Il Violino Spagnolo" di Luis de Pablo
13h00	Brunch			
14h30	Beethovenian repertoires Chair: Gaetano Stella Room 38	G. Capecchi, Schola Cantorum Basiliensis (Basel CH) Beethoven tra partimento e musica galante: Un’analisi storicamente informata della sonata Op. 10 Nr. 2	Lieder, lyrics and beyond	F. Guerrasio, Conservatoire Martucci (Salerno IT) Prometeo, tragedia dell’ascolto by Luigi Nono and Lohengrin by Salvatore Sciarrino: two fertile germs of a highly contemporary and communicative musical language
		S. Calabrò, Conservatoire Corelli (Messina IT) Struttura ed esecuzione: i movimenti iniziali delle Tre Sonate op. 10 di Beethoven	Chair: Marco Targa Room 31	E. Rovenko, Université de Strasbourg (FR) Russian Music in Terms of Vincent d’Indy: Revisiting the Problem of Franco-Russian Musical Relations
		J. Sad Levi, Universidad Nacional Tres de Ferrero (Argentina) "Transformations and narrativity in the first movement of the Sonata op 10 no. 1 of Ludwig van Beethoven		S. Moro, D. Greiner, Independent Scholars Research on and rediscovery of the composer Robert Kahn: stylistic and performative elements in chamber music and Lieder
16h00	Unpublished Beethoven’s Repertoire (Pre-organised Session) Chair: Gaetano Stella Room 38	G. Traversi Inediti e avanguardie beethoveniane: Dai Valzer alla Grosse Fuge	Opera Repertoire	C. Dimatteo, Conservatoire Martucci (Salerno IT) La Bohème: Leoncavallo e la critica musicale
		E. Nigro Inediti e avanguardie beethoveniane: Unv. 16 Ouverture per un “Macbeth” di H. J. Collin; opera incompiuta. (Già Biamonti 454).	Chair: Marco Targa Room 31	E. Pulignano, Conservatoire Martucci (Salerno IT) Lyric Form e «pezzi a mosaico» nell’opera italiana del secondo Ottocento
		S. Moro Inediti e avanguardie beethoveniane: il sesto Concerto per pianoforte e orchestra di L. v. Beethoven		T. Adelfopoulou, University of Macedonia (GR) Three arias of 1815 by N. Ch. Mantzaros: an analytical approach
17h30	Coffee break			
18h00	Chair: Marina Mezzina (Room 38) W. Drabkin, University of Southampton (UK) The First Translation of Schenker’s Kontrapunkt			
18h45	Analysis and Performance Chair: Enrico Cominassi (Room 38) D’Attoma Donato, Conservatoire Torrefranca (Vibo Valentia IT) In a mist (Bix Beiderbecke)			

FRIDAY 11

9h00	Analisi Computazionale Chair: Simonetta Sargenti Room 38	F. M. Paradiso, Conservatoire Marenzio (Brescia IT) Franco Oppo e la Sonoristica. Nuove forme sonore dalla Polonia	Early Music Chair: Antonello Mercurio Room 31	P. Teodori, University "Sapienza" (Roma IT) La Regola di Contrapunto: appunti di un didatta a un passo dalla prassi musicale della fine del Cinquecento.
		M. Stun, Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences (SK) Structural entropy in religious works of three Slavic composers		M. Menegardi, University of Padova (IT) Per una cronologia dei madrigali trecenteschi di Bartolino da Padova
		A. Taroppi, Independent Scholar Tecnologie per l'analisi della musica		M. Cogliani, Musical Lyceum "Galdi" (Cava de' Tirreni IT) Il codice del dolore. Cromatismi discendenti al basso nelle cantate sacre di J. S. Bach
		F. De Sanctis De Benedictis, Conservatoire Mascagni (Livorno IT) Opusmodus come strumento per l'analisi musicale assistita		L. Lera, Conservatoire Marcello (Venezia IT) www.tmpol.it: un sito per la musica antica
11h00	Coffee break			
11h30	Sonata Form Chair: Antonio Grande Room 38	M. McFarland, Georgia State University (US) Holst in Proportion: Egdon Heath	Schenkerian Analysis Chair: Catello Gallotti Room 31	S. Slottow, University of North Texas (US) Schenkerian Analysis as Interpretation: "Forks in the Road" in J.S. Bach's Sarabande from English Suite #2, BWV 807
		A. McFarland, Louisiana State University (US) Ostinato Treatment in Holst's Double Concerto		T. Jackson, University of North Texas (US) Brahms, The Anti-Classical
		G. Zervos, National and Kapodistrian University of Athens (GR) Twelve-tone evolution, pitch content and "tonal" implications in Webern's Variation op.30		M. Mezzina, Conservatoire Salerno (IT) The Questioning Accompanist: Challenging Task of the Piano in Hugo Wolf's Lieder
13h00	Brunch			
14h00	Zimmermann's Repertoire Chair: Elena Rovenko Room 38	K. Zenkin, Tchaikovsky Moscow State Conservatory (RU) Musical Form of B.A. Zimmermann's Opera Die Soldaten: Meanings of the Spheroidal Time.	Performance Studies Chair: Carla Rebora Room 31	A. Pare, Orpheus Institute (Ghent B) Gar zu Rococo – Virtuosity and Emotion in Liszt's transcriptions of Beethoven's Adelaide
		A. Dorfner, Detmold University of Music (DE) Sketch research as a link between serial structure and scenic realisation, demonstrated on B.A. Zimmermann's opera "Die Soldaten" (1965)		S. Zurletti, Conservatoire Corelli (Messina IT) "Beyond the Score"? About the overcoming of the text in musical interpretation
		M. Russo, Università degli Studi di Milano (IT) Materiali per un'analisi della Sonata per violoncello solo di B.A. Zimmermann (1960)		P. Gjkondi, Independent Scholar Analisi comparativa fra partitura stampata e manoscritto, per una fedele valutazione interpretativa del 1° movimento della Sonata in mi minore per violino e pianoforte di Felice Lettau (1882 – 1962).
15h30	Coffee break			
16h00	Music & Images Chair: Massimiliano Chiaretti Room 38	M. Callà, Independent Scholar Psyco: una scena sonora. Soggettività nelle musiche di Herrmann per i film di Hitchcock.	Pop/Rock analysis Chair: Nunzia De Falco Room 38	M. Chiaretti, Independent Scholar "In the Cage" dei Genesis: un approccio all'analisi strutturale
		K. Jishkariani, Independent Scholar Wagner's music as an element of the semantic and musical structure of Buñuel's UnChien Andalous and L'Age d'Or		F. Elvetico, Conservatoire Scontrino (Trapani IT) L'eredità di Steve Albini: riflessioni a partire dall'organizzazione delle rock song
17h00	Chair: Catello Gallotti (Room 38) Benedict Taylor (University of Edinburgh) 'A Sweeter Music? Approaches to understanding tonality in an Elgar Part-song'			

SATURDAY 12

9h00	Inclusion, Innovation, Society Chair: Ciro Longobardi Room 38	N. De Falco Conservatoire Martucci (Salerno IT) Le funzioni della musica su TikTok. Un caso di 'malessere'	FORUM DEI LICEI MUSICALI 9h00 in collegamento streaming https://youtube.com/live/Z15FKuM0Ntk?feature=share	M. Cogliani Tornate all'antico e sarà un progresso!?"
		D. Piccoli, Conservatoire L. D'Annunzio (Pescara IT) "Ricomporre il paesaggio sonoro: valori e bisogni dell'era post- digitale come fattori organizzativi nella percezione del Genius Loci"		M. Ferraro Caruso Dall'analisi alla performance: suggerimenti e strategie didattiche su un brano per arpa
		Panel Presentano il volume: "Storie di donne, musica e cultura. Dalla fine della liberazione all'inizio della libertà" N. De Falco, F. Guerrasio, A.M. Bordin, L. Giordano e gli autori dei contributi		M. Chiaretti Analisi & performance: lo studio op.6 n.8 di Fernando Sor
11h00	Coffee break			
11h30	Sonata Form Chair: Vassilis Kallis Room 38	A. Grande, Como Conservatoire (IT) Ideas for an Expanded Concept of Structure: The Exposition of Schubert's Sonata D840/1	11h30 https://youtube.com/live/Z15FKuM0Ntk?feature=share	Keynote Speaker Alberto Odone
		P. Heimonen, University of Helsinki (FIN) Music analysis, Performance, and the Moral Point of View: Mozart's Piano Concerto KV 467 as an Allegorical Transformation Between Ancient and Modern Worldviews	12h00 https://youtube.com/live/Z15FKuM0Ntk?feature=share	Spazio Aperto Moderatori: Nunzia De Falco e Raffaele di Mauro
		K. Kato, Independent Scholar The Analysis of the First Movement of Schubert's 'Great' Symphony: A Prototypical Romantic Sonata Form as an Intersection of Lied.		
13h00	Brunch			
14h00	Contemporary Repertoire I Chair: Francesca Guerrasio Room 31	F. Mignogna, Aix-Marseille Université (FR) Parafraasi e trascrizione nella versione per voce e pianoforte di The Housatonic at Stockbridge di C. Ives.	Contemporary Repertoire II Chair: K. Zenkin Room 31	E. Piras, Conservatoire Cantelli (Novara IT), University of Bologna (IT) Prospettive analitiche per Bachianas Brasileiras n. 4 di Heitor Villa-Lobos
		C. Rebori, T. Pizzulli, Conservatoire Verdi (Torino IT) Costruzione e decostruzione strutturale in "Emunah" di Ursula Caporali		V. Kallis, University of Nicosia (CY) Two Ukrainian Exponents of Avant-Garde Music: Revutskyi and Lyatoshynskyi
		M. Pavia, Agon Acustica Informatica Musica (IT) Cirrus Light: ambiguità e chiarezza nella musica di Jonathan Harvey		P. Papagiannopoulou, National and Kapodistrian University of Athens (GR) Exploring harmonic species through pitch-class set generic analysis in György Kurtág's 12 Microludes for string quartet: Hommage à Mihály András.
15h30	Analysis and Performance Chair: Matteo Catalano Room 38	M. Farnè (Università di Bologna IT), F. Maschio (Conservatoire L. D'Annunzio Pescara IT), S. Sargenti (Conservatoire Cantelli Novara IT) Ricerca su due dimensioni: una proposta di analisi e performance	Panel Nuovo Mondo, Nuova storia, Nuovi approcci Chair: Luca Aversano Room 31	Rivista di Analisi e Teoria Musicale: una proposta per storici e musicologi Presentano il volume: Francesca Guerrasio (Conservatorio di Salerno), Marco Mangani (Università di Firenze), Marcello Piras (curatore del volume), Egidio Pozzi (direttore della RATM), Giovanni Vacca (Università Roma Tre)
		E. Rumici Hochschule für Musik Freiburg (DE) Teaching the Etudes Op. 42 By E. Rautavaara		
		Antonella Bini (IC Foce Genova IT), Gabriele Rota (Conservatoire Verdi Milano IT) NO COMFORT ZONE, ovvero come il performer deve far evolvere la propria tecnica strumentale per rendere fruibile la musica contemporanea		
17h30	Coffee Break			
18h00	Keynote Speaker (Room 38) Chair: Antonio Grande Mauro Mastropasqua Intuizione e giudizio nell'analisi della sintassi musicale.			

SUNDAY 13

9h00	Panel Prin 2022 Colere hereditatem Chair: Cinzia Dimatteo Room 38	S. Chiodi Colere hereditatem between peace, conflicts and global change. A new and old challenge for Europe. Ragioni e sviluppo di un progetto in corso	Ethnomusicology Chair: Giovanni Vacca Room 31	A. Ruocco, Conservatoire Bonporti (Riva del Garda IT) “Tradizioni in Trasformazione: il Guembri nella Musica contemporanea, un’analisi Etnomusicologica e Compositiva.”
		G. Girgenti Ruolo e funzioni della musica nella classicita'		A. Plaitano, Independent Scholar La danza dell’Alfiere. Bandiere, musiche e ritualità nel cono d’ombra del folklore.
		F. Pola Il suono e la voce negli immaginari artistici contemporanei del paesaggio		Z. Györek, University of Music and Performing Arts Graz (AT) Beyond binarism: intercultural strategies for analysis of Samir Odeh Tamimi’s compositions Mansúr and Gdadroja
		C. Longobardi Olivier Messiaen, una teologia attraverso il suono		D. Blundi, Independent Scholar Il Verbo in musica: “Le Sette Parole” a Belvedere Marittimo (CS)
11h00	Coffee break			
11h30	Panel (Room: 38) Lo spazio della Ricerca nei Conservatori e nelle Accademie: i Dottorati AFAM Giovanna Cassese, Fulvio Artiano, Anna Maria Bordin			
13h20	Closing Session Fulvio Artiano, Anna Maria Bordin			