

TUESDAY 19

9h30	Registration and Reception Sun Terrace			
10h30	Opening Avv. Luciano Provenza (Conservatory of Salerno, President of the Administration Board) Prof. F. Artiano (Conservatory of Salerno, Vice-chair) Prof. A.M. Bordin (GATM President) Room: 38			
10h45	Nuove frontiere musicali nel secondo '900 (1) New Musical Boundaries in the Late 20 th Century (1) Room: 38 Chair: A. Grande	C. Cimino , Le regole del caos: interpretazione analitica di un brano di John Zorn	Nuovi orizzonti delle discipline teorico-analitiche nell'Alta Formazione Musicale New Perspectives for the Theoretical and Analytical Disciplines in Higher Music Education Room: 29 Chair: A. Odone	R. Ceni , Dall'analisi all'interpretazione
		A. Taroppi , <i>Presque rien n. 1 – Le lever du jour au bord de la mer</i> : un esempio di <i>ready-made</i> in musica?		R. Molinari , Alcuni nuclei tematici
		M. Russo , Storie di sodalizi e collaborazioni tra interprete e compositori: il caso di Sigfried Palm		M.T. Muttoni , Narratività musicale e narratologia
12h15				A. Odone , Teoria, ritmica e percezione musicale
12h45	Brunch Sun Terrace			
14h	Nuove frontiere musicali nel secondo '900 (2) New Musical Boundaries in the Late 20 th Century (2) Room: 38 Chair: A. Grande	M. Comito , La costruzione del senso in assenza di un modello: applicazioni nella musica corale	Approcci alternativi all'analisi musicale (1) Alternative Approaches to Music Analysis (1) Room: 29 Chair: G. Cecchetti	M. Bizzarri , Music and Logic: A Connection between Two Worlds
		F. Zago , Suono, simboli e aspetti performativi nei <i>Makrokosmos</i> di George Crumb		D. Morales , <i>Tempi</i> Trajectories. Four Basic Types of Inter-Polytemporal-Object Relations for Analysis and Composition
		S. Sargenti - A. Bareggi , <i>Tierkreis</i> by Karlheinz Stockhausen, a Mixed Electroacoustic Version with Sustainable Tools		R. Parncutt - T. Halbritter , Asymmetries in Pop/Jazz Chord Progressions: Statistical Analysis of iReal Pro
15h30	L'“altra musica” (1) The “Other Music” (1) Room: 38 Chair: I. Macchiarella	N. De Falco , Il repertorio ‘canzonettistico’ delle dive del <i>café-chantant</i> napoletano di fine '800	Approcci alternativi all'analisi musicale (2) Alternative Approaches to Music Analysis (2) Room: 29 Chair: G. Cecchetti	M. D'Acunzo - M. Lucia , Dalla polarità all'armonia negativa: considerazioni intorno ad <i>A Theory of Harmony</i> di Ernst Levy
		M. Chiaretti - G. Barozzi , Processi di contaminazioni jazz nella canzone d'autore italiana		Y. Stanishevskiy , On the Way to Mathematical Modeling of the Phenomenon of Gravity in Harmony
		C. Gizzi , L'arrangiamento nelle piccole formazioni jazz. Analisi e riflessioni		Z. Ren - M. Rohrmeier , Hierarchical Processes in Music
17h	Coffee break Sun Terrace			
17h30	Round Table Room: Fondazione Ebris Chair: A. M. Bordin	2003-2023: venti anni del convegno del GATM 2003-2023: Twenty Years of GATM Conferences Interventi di M. Baroni e R. Dalmonte (GATM), G. Albert (AIMI), L. Bertazzoni (SIEM), L. Toscani (SIIdM), J. Conti (IASPM), I. Macchiarella (SIE)		

FRIDAY 20

9h	Intrecci musicali tra '800 e '900 Musical Interplays between the 19 th and 20 th centuries Room: 38 Chair: M. Privitera	K. Zenkin , Prokofiev's Composing and Performing Styles as a Problem for Analytical Interpretation	Studi sulla performance Performance studies Room: 29 Chair: A. Tarallo	T. Molinaro , Le composizioni per percussioni di Iannis Xenakis. <i>Rebonds</i> : A - B oppure B -A?
		P. Gjikondi , Sguardo sulla struttura e su alcuni aspetti interpretativi della <i>Élégie</i> per viola/violino solo di Igor Stravinsky		P. Heimonen , How Performance Contributes to Solo-Tutti Interaction in a Mozart Piano Concerto: Steps toward the Double Interpretation of Ritornello Principle
		A. Sgalambro , Aggregati sonori, processi trasformazionali, incursioni non tonali e caratteristiche emozionali in <i>Homage à Rameau</i> di Debussy		V. Kallis , Performative Parameters and Aspects of Form – the Performer as a Generative Force of Rhetorical Affect in Scriabin's op. 57/1
		E. Rovenko , Vincent d'Indy's Idea of Style and the Question of Ars Gallica at the <i>fin de siècle</i> Era		G. Jones , Performance Analysis and Performance of Stockhausen's Klavierstück X
11h	Coffee break Sun Terrace			
11h30	Donne, musica e cultura Women, Music, and Culture Room: 38 Chair: F. Guerrasio	L. Casti , Gestures of Performer vs. Gestures of Music: Jacqueline du Pré's Interpretation of Edward Elgar's Cello Concerto	Riflessioni e innovazioni teorico-analitiche (1)	A. Grande , Assemblage, Emergence and Coding as New Musical Concepts
		E. Rumici , Gilda Ruta, A Musician beyond the Conventions of Her Time: A Performance and Analytical Approach to Her Piano Music	Theoretical-Analytical Insights and Developments (1)	M. Russo , "Testo, o avantesto, questo è il dilemma". Sull'idiosincrasia tra analisi e critica genetica
		A.M. Bordin , «Mon nez est, ma technique est...». Narratological Perspectives in Nadia Boulanger's pedagogy	Room: 29 Chair: V. Kallis	G. Dai Prà , "Scale" e triadi generate dall'intervallo di "mediante minore" per una teoria formale sulle funzioni tonali generalizzate dalle altezze
13h	Brunch Sun terrace			
14h15	ESCOM-Italy. Scienze cognitive e analisi musicale. ESCOM-Italy. Cognitive Sciences and Music Analysis Room: 38 Chairs: A.R. Addressi – N. Di Stefano	M.M. Venezia , Analisi percettiva del II movimento della Dance Suite, Sz. 77, di Béla Bartók	Struttura, forma e stile Structure, Form, and Style Room: 29 Chair: K. Zenkin	M. Stassi , Quando la struttura spiega la forma: il Rondò della <i>Sonata per pianoforte</i> op. 10 n. 3 di Ludwig van Beethoven
		A. Minafra , L'analisi del linguaggio non-verbale durante il processo di autoriflessione sul movimento tecnico di musicisti professionisti		K. Khato , Sonata Theory, Rotational Form, and Schubert's Mature Sonata Form: An Analysis of Schubert's 'Great' Symphony, D. 944/i
		G. Cecchetti - S.A. Herff - M.A. Rohrmeier , Towards an Empirical Model of Structural Hearing as Processing and Representation		D. Katharopoulos , Process and Topic in Gustav Mahler's Tutti Passages
		S. Fortuna , The Role of Bodily Interaction in Children's Music Perception		M. Cogliani , Processi di dissolvenza nell'ultimo pianismo lisztiano: proposte di analisi
16h15	Coffee break Sun Terrace			
16h45	Sessione plenaria sulla ricerca artistica Plenary Session on Artistic Research Room: Fondazione Ebris Chair: A. Grande	S. Broad , Debated Territories of Artistic Research in Music		
		M. Dogantan Dack , What the Performer Knows, Artistic Research, and Music Performance Studies		
18h15	Plenary session Room: Fondazione Ebris Chair: M. Mezzina	Y. Greenberg , How Sonata Forms: A System-Oriented Approach to Sonata Form		

SATURDAY 21

9h	Riflessioni e innovazioni teorico-analitiche (2) Theoretical-Analytical Insights and Developments (2) Room: 38 Chair: F. De Sanctis De Benedictis	E. Buharaja , (Etno)Musicologia computazionale o (etno)musicologia con computer? — proposta analitica	Forum dei Licei Musicali Music High School Forum Room: 29	Prospettive inclusive Chair: G. Dai Prà	E. Basso , Musicoterapia e didattica pianistica: punti di contatto e differenze. Confronto di situazioni in musicoterapia e in didattica pianistica M. Rossetti , Il laboratorio di musica d'insieme: una strategia efficace per il successo formativo M. Ferro Caruso , L'inclusione degli studenti con bisogni educativi speciali attraverso la musica: strategie didattiche e strumenti tecnologici	
		M. Pavia , Riflessioni sulla costruzione compositiva e performativa del significato musicale: dalla teoria alla prassi compositiva e performativa			Aspetti sistemici Chair: E. Cominassi	M. Natale , La qualità dell'acustica negli ambienti di apprendimento, riflessioni e proposte nell'ottica inclusiva A. De Falco , Orientamento e filiera musicale. Una valutazione sulla disciplina TAC, dopo il primo anno di attuazione del DM 934 del 3/8/2022
		A. Friberg - G. Jones , Investigating how Structural Components Contribute to Performed Dynamics Using a Modelling Approach				Repertori didattici Chair: M. Catalano
10h30	L'“altra musica” (2) The “Other Music” (2) Room: 38 Chair: G. Vacca	D. Dattilo , Franco Oppo e l'altra musica in Sardegna. Documenti sonori inediti di una ricerca sul campo				
		F. Magarò , Dallo stile alla co-creazione, dall'autenticità all'autenticazione. Media, ontologia e performance nel <i>folk revival</i> : approfondimenti e ipotesi di analisi multimodale nella ricerca artistica				
		G. Colicci , I suoni nello spazio della città. La strada e gli effetti delle coincidenze sonore				
12h	Coffee break Sun Terrace					
12h30	Didattica e Inclusione Inclusive Education Room: 38 Chair: F. Seller	C. Ceschel , Il <i>Visual Vernacular</i> come pratica musicale	Intorno alla musica di S. Sciarrino Around Sciarrino's Music Room: 29 Chair: S. Sargenti		F. Guerrasio , <i>Efebo con radio (Epebe with Radio)</i> by Salvatore Sciarrino: A Figural Example Work	
		E. Piras - A. Giacometti , Musica dislessica: proposta sperimentale di teatro musicale nell'opera <i>Cronache del bambino anatra</i> di Antonio Giacometti			D. Serrano , <i>The Sillabazione Scivolata</i> by means of S. Sciarrino <i>Super Flumina</i>	
13h30	Brunch Sun Terrace					
14h45	“...dans l'île de la liberté”. In memoria di Azio Corghi (a cura di Marco Stassi) Remembering Azio Corghi (by Marco Stassi) Room: 38 Chair: R. Vacca	V. Palumbo , L'archetipo e i “semi” all'origine di un pensiero musicale	Il mandolino di tipo napoletano nel '700: connessioni analitiche tra organologia, repertorio e prassi esecutiva The Neapolitan Mandolin in the 18 th Century: Analytical Connections between Organology, Repertoire, and Performance Practice Room: 29 Chair: G. Dai Prà		F. Nocerino , “ <i>Une mandoline parfaitement régulière...</i> ”. Alla ricerca del mandolino perfetto	
		C. Reborà , <i>De paz e de guerra</i> di Azio Corghi: una poesia possibile			A.R. Addressi , L'analisi del repertorio mandolinistico del Settecento: i manoscritti della collezione Gimo	
		M. Bonifacio , <i>I Sogni di Blimunda</i> . Natura e artificio nella musica per ottoni vocali di Azio Corghi			M. Squillante , Concerto-analisi: dalla parte dell'esecutore	
		F. De Sanctis De Benedictis , Il <i>Mazapegul</i> di Corghi: dall'analisi del compositore alla partitura				
16h15	Lecture Recital Room: 38 Chair: E. Pulignano	A. Bini , Performance e notazione: l'importanza della figura dell'interprete. Il suo rapporto con il Compositore e la partitura per la veicolazione di un brano contemporaneo				
17h15	Coffee break Sun Terrace					
17h45	Plenary Session Room: Fondazione Ebris Chair: C. Gallotti	L.P. Burstein , Ant Bridges and Large Galant Tonal Schemata				

SUNDAY 22

9h30	Suoni, immagini, colori Sounds, Pictures, Colours Room: 38 Chair: E. Pozzi	M. Rossetti , Elementi di drammaturgia musicale nel teatro comico settecentesco: dall'analisi delle fonti alla messinscena	Prospettive retoriche e strutturali nell'analisi del Lied Rhetorical and Structural Approaches to Lied Analysis Room: 29 Chair: M. Stassi	I. Ariel , Integrating the What and How - Rhetorical Reading of a <i>Lied</i>		
		K. Dzhishkariani , "La symphonie visuelle": Œuvre of Abel Gance, Germain Dulac and Henri-George Clouzot through the Lens of Music			M. Mezzina , New Meanings, Old Modes: The Romantic Turn and the Recovery of Modality	
		K. Clifton , On Giorgio Moroder's <i>Never Ending Story</i> in Film, Television, and Beyond				C. Gallotti , Between Dream and Reality: Tonal/Modal Ambivalence in Schumann's Song <i>Ich hab' im Traum geweinet</i> , Op. 48, No. 13
		M. Lupishko , <i>ZORVED</i> as a "Gesamtkunstwerk"? On Mikhail Matyushin's Synthesis of the Arts and on Philosophical and Musical Origins of His Colour Charts (1932)				
11h30	Coffee break Sun Terrace					
12h	Teoria e composizione tra Rinascimento e Barocco Renaissance to Baroque Theory and Composition Room: 38 Chair: A. Mercurio	C. Iodice , Dichotomous Structures between Modality and Tonality	Forum dei Licei Musicali Music High School Forum Room: 29 Chair: N. De Falco	Closing round-table	Apprendere dall'inclusione	
13h	Closing Prof. A.M. Bordin (GATM President) Room: 38					